DETTE SYMBOLIQUE

Gérôme Taillandier

Définition : *Art de rater sa vie grâce à une névrose en passant juste à côté de ce qui aurait permis de la réussir*.

Exemples : Rattenmann de Freud, La Fille de Ryan, Hamlet, etc.

La notion de dette symbolique est l'une de celles-qui sont le mieux inscrites dans le cerveau de Gérôme Taillandier, depuis des siècles. Cette notion paraît d'abord assez fumeuse aux yeux des gens reconnus qui peuplent la psychanalyse.

Heureusement, Gérôme Taillandier n'a pas l'habitude de se laisser intimider par la fumée ni par l'usage des ostracae dans les dîner du Milieu .

L’exemple le plus remarquable dans la théorie analytique, de cette notion, est bien sûr le *Rattenmann*. Ce personnage fait partie de la très bonne société viennoise, et est conseiller à la Cour, *Hofrat*, le gratin.

Au retour d’une période dans l’armée, afin d’aller se faire tuer en compagnie d’une bande de connards du beau monde, tous officiers, il s’écroule chez Freud, avec une histoire invraisemblable de dette à rembourser à la demoiselle du téléphone, en suivant l’ordre hiérarchique de la brillante armée austro-hongroise, s’y trouvant mêles un capitaine cruel hongrois ou tchèque, une paire de lorgnons, et la demoiselle des postes…

On sait qu’au bout du compte, ce cirque mental classique de la névrose obsessionnelle n’a qu’un but : demander au Docteur Freud, pourtant juif, l’autorisation d’aller se promener à la campagne pour y retrouver, -non pas la postière moustachue, mais la fille de

l’aubergiste dont les rondeurs appréciables et l’attrait qu’elle avait pour lui, restent son principal attachement dans la vie, lui qui est condamné par sa caste à se marier avec des vierges en corset raides comme des piquets, destinées à reproduire sa caste pour faire plaisir à Maman.

Malgré tout le travail de Freud, ce brave garçon ira tout de même se faire tuer dans la WWI, au lieu de foutre le camp en Suisse pour y devenir aubergiste avec sa Belle, la Fille de Ryan, par exemple.

On a affaire à une dette symbolique, une dette qui ne s’éteint jamais, et qui mène les individus à leur perte plus sûrement qu’une balle de revolver.

Dans Hamlet, le processus est le même. Qu’est-ce qui pousse ce pauvre garçon à écouter la voix d’un fantôme pour aller se faire tuer dans un duel inepte, au lieu de faire un bras d’honneur à Papa et à sa conne de mère ?

-Mais Hamlet a décidé, et jugé que son destin était de remettre en marche la machine du Temps, arrêtée en Danemark depuis trente ans, ce qu'il doit payer de sa vie.

La dette symbolique est le plus dramatique objet que Sapiens ait inventé pour rester collé à sa misère mentale névrotique, malgré tout.

Même aujourd'hui, les princes nordiques continuent la même connerie, pour faire plaisir à Maman…

2026, Forgeron, 5